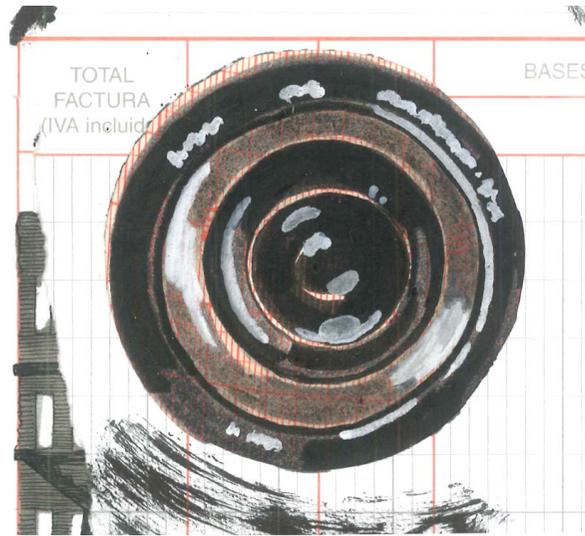


---

Un  
trabajo  
y una  
película



"Hacia años que esperaba una película que no existía. Ahora sí, es esta."

Álex Gorina / Ensayista y crítico de cine

"Una obra que empieza como Beckett y acaba como Arrabal."

José Luis Guerín / Cineasta

"Una obra distinguida y única en su lenguaje y estilo cinematográficos. Una obra maestra del género 'cine dentro del cine'. Lleva el cine a su origen como arte visual y su necesidad de experimentar, cambiar y rebelarse constantemente contra lo que es tradicional y mundano."

Ossama Abdel Fattah / Director de la Semana de la crítica de El Cairo

"Bucea en ese acto creativo que es el buscar respuestas (...) generando preguntas. Del absurdo a la entelequia pasando por el recuerdo y escondiéndose en la creación de imágenes. ¿Cuándo se acaba el pacto con la imagen?"

Iván Cerdán Bermúdez / Dirigido Por

"...más que un filme, una Matrioshka dentro de una caja con compartimentos secretos colocada sobre una banda de Moebius."

Marla Jacarilla / Contrapicado

"...nos ofrece la oportunidad de limpiar nuestra mirada, de volver, en la medida de lo posible, a aquel estadio original en el que los pioneros de este medio jugaban con él, explorando las posibilidades y límites que ofrecía."

Monte Carlo / Innovación audiovisual

"...ofrece un reto al espectador, que debe establecer una estrecha alianza con la propuesta y aceptar su rol como parte indisolublemente implicada en ella."

Francesc Talavera / Fundido a Negro

---

El título carece de verbo.

Carece de movimiento, de acción.

Carece de tiempo verbal.

El título carece de nombres propios.

Son dos sustantivos generales, presentados impersonalmente, neutros, grandes, opacos, rígidos, pero huecos, majestuosos en su humildad.

Separados por una conjunción copulativa que claramente los distingue.

Separados. Hay distancia, pausa entre ellos.

Silencio, hay silencio.

Hay invitación a que sean, hay espera, hay elementalidad. Que muestren su naturaleza. ¿Cuál es?

Un trabajo y una película. No hay nada, todo por.

Un trabajo.

Una película.

Y el espectador.



## FICHA TÉCNICA

Título: Un trabajo y una película  
Dirección: Xavier Martínez  
Guión: Xavier Martínez, Pablo Rosal  
País: España  
Año: 2018  
Duración: 99 minutos  
Género: Ficción - Experimental  
Idioma: Castellano - Francés  
Producción: Esdeveniments Ludovit  
Aved Producciones  
Imagen: Color - Blanco y negro  
Sonido: 5.1

## SINOPSIS

En una nave industrial abandonada por la actividad humana y las máquinas pesadas, sólo una presencia permanece viva: un vigilante de seguridad al que le han dicho que haga su trabajo y poco más. Su existencia consiste en observar la realidad de la nave desde una soledad e intimidación imperturbables. Su naturaleza quieta y contemplativa lo sitúa en el linde de lo humano.

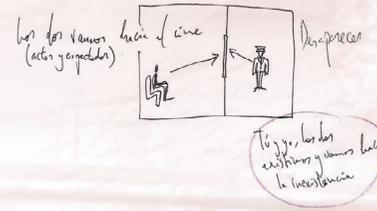
En esta nave ha ido a parar una película, una cámara para que nos entendamos, la mirada del espectador.

El vigilante y la cámara se encuentran; el vigilante con la posibilidad de hacer arte, mito de su vida; la cámara con un protagonista, algo que filmar. Empieza, pues, una relación simbiótica en la que el uno descubre las posibilidades del otro.

Inevitablemente esta situación tiende a convertirse en una película, una ficción si se quiere, en la que el protagonista sucumbirá a su propia historia.



Culpable de haberse separado de la belleza ¿no?



## Palabras del director y guionista Xavier Martínez

El intento de liberar a la imagen de lo que representa y dejar que se asemeje a lo desconocido surge de la necesidad vital de hacer una película.

Según mi punto de vista hacer una película es poner imágenes a las imágenes y así es como ha surgido esta pieza armada con la honestidad de querer que el lenguaje se exprese a sí mismo. El cine se ha expresado a través de nosotros y le hemos sido fieles.

La película y sus imágenes ya han empezado a luchar contra lo que representan: la historia, sus personajes, los lugares que habitan y, por supuesto, el espectador y su mirar



VIGILANTE  
Este es mi trabajo. Estar aquí y vigilar. Esta es la historia.  
(pausa) Estar atento



SONIDO: MÚSICA QUE DESAPARECE HASTA LA NO FRECUENCIA



## Palabras del cinematógrafo Javier Rueda

No es fácil encontrar proyectos tan interesantes y exigentes como este, en donde la imagen se hace carne para ser un personaje más.

Y no, no me refiero a la típica y manida frase; léase de manera literal. Porque pocas veces un cineasta tiene la oportunidad de poder explorar en una misma película tantas texturas, conceptos y capas de discurso visual, así como encuadres, composiciones y hasta relaciones de aspecto, como hay en "Un trabajo y una película".

Y tal amalgama, arrebatado y apasionado, resultó ser así porque no podía ser de otra forma; la premisa era la caída libre, así que saltar sin red fue tan solo un acto de responsabilidad.



El Vigilante camina por la Nave, cruzando varias estancias. La Cámara le sigue.  
Pies.  
VIGILANTE  
PLANO 113: PLANO DETALLE DE LOS PIES DEL VIGILANTE ANDANDO



VIGILANTE  
¡Estamos explorando un tiempo distinto!



Quitamos el velo: sucede el reconocimiento y con ello la imagen adquiere significado: El Espacio.

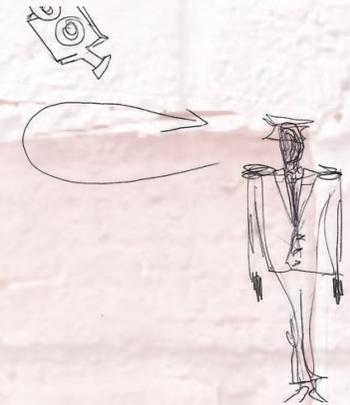




Caminando por un muro y a contraluz con el cielo de fondo, da la sensación que el Vigilante camina por el marco del encuadre.



Con el sonido y el lenguaje surge el Tiempo. Nos disponemos a estructurar el Espacio. Construcción de la película a partir del espacio.



## Palabras del actor y guionista Pablo Rosal

El impulso de la película parte de la necesidad vital de reconciliar la imagen con su propia naturaleza plenamente artística y mágica.

El tópico de una realidad saturada de imágenes no debe frenar nuestra capacidad analítica: la imagen, convertida en información inmediata e interesada, ha suplantado la experiencia de la realidad. Es usada inconscientemente ya de manera individualista, hasta los bebés son víctimas y consumidores adictos, y construye la vida y la identidad de las personas.

No se trata de una actitud reaccionaria ante las nuevas tecnologías, no hay lucha en ningún caso, se trata de preguntarnos urgentemente otra vez más qué hace la imagen entre nosotros en la actualidad, desde que surgiera por los albores de la era industrial la primera fotografía, desde el mito de la caverna, vaya.

Volver a hacer Arte con la imagen, profundo, intenso, parando el tiempo como una verdadera necesidad ética para nuestros días.



VIGILANTE  
¿Por qué pretendéis solucionar la película?

HOMBRE  
Porque la película está dentro de mí, ahora es un asunto mío

MUJER  
Y dentro de mí la película está viva

CHICA  
Es un derroche de belleza desesperado

MUJER  
Sí... cuánta belleza hemos añadido al mundo

CHICA  
Es como si el ser humano se sintiera culpable ¿no?

MUJER  
Culpable de haberse separado de la belleza ¿no?



El Vigilante camina por la Nave, cruzando varias estancias. La Cámara le sigue.

El  
VIGILANTE





## El proyecto

"Un trabajo y una película" es un proyecto nacido desde cero de la intensa relación creativa entre Xavier Martínez y Pablo Rosal (Esdeveniments Ludovít). Desde que se conocieron estudiando teatro en 2004, ya empezaron a gestar inconscientemente esta película.

A principios de 2015, después de haber concebido múltiples espectáculos de toda índole juntos o por separado, y con apenas experiencia en el mundo del cine, tomaron la determinación de llevar a cabo una película como un propósito vital, hacer una película de forma absoluta: verla crecer paso a paso, crearla sin condicionamientos de ningún tipo. A partir de un monólogo teatral titulado "Un trabajo" (2014) de Pablo Rosal, que versaba sobre la soledad extrema de un vigilante nocturno y el juego con su conciencia, él mismo elaboró un primer guion literario. Ya con Xavier elaboraron el guion cinematográfico. Dicho sea de paso, se trataba de un guion muy abierto a la investigación durante el rodaje. Con el guion, pues, empezó el fascinante proceso de encontrar al equipo.

Todo empezó con un revelador encuentro con el apasionante y apasionado Javier Rueda, que no dudó en apuntarse y ofrecer la infraestructura de Aved Producciones que ha hecho posible la película. Luego se fueron sumando, entre otros, Miguel Granado en el diseño de arte, Guillem Aiats en el equipo de cámara o Karen Solé en la producción (ver el resto del equipo en la web).

Esta película ha sido posible gracias a la inmensa generosidad latente de la humanidad, personificada en unas pocas decenas de personas. Personas que han participado o personas que nos han cedido espacios o material, todos embrujados por la inagotable inercia de la pasión.



## El rodaje

El rodaje se produjo entre los meses de febrero y junio de 2016 y han sido necesarios casi tres años para su puesta a punto.

Las localizaciones partieron de la idea de buscar naves industriales abandonadas: para ello, nada mejor que la otrora potente industria textil catalana que reseguía varios ríos importantes de la geografía, siendo el Llobregat y el Ter paradigmas indiscutibles. Cal Rosal, Les Masies de Voltregà y Borgonyà fueron los principales “platós” de esta película en cuanto a naves abandonadas se refiere, a las que se sumaron alguna en Terrassa y Barcelona. Menorca, Los Monegros y Malanyeu fueron los espacios complementarios.

Los espacios son los verdaderos creadores de la película, pues ellos, en su estado natural de decadencia o por la verdad de sus paisajes, fueron la materia donde se sustenta la imagen de este ensayo fílmico.

El rodaje fue una auténtica experiencia de creación y descubrimiento, lleno de improvisación y probaturas según conocíamos los espacios y el concepto de la película iba creciendo en nosotros.

El arte nos hace libres.





AVED Producciones (AVED PAPC) es una productora audiovisual independiente nacida en Barcelona el año 2006, como refundación de una asociación audiovisual creada en 1999 y dedicada a la producción de cortometrajes de ficción realizados por sus integrantes. Abiertas sus puertas a la producción de proyectos de terceras personas, desde entonces ha producido unas 200 obras, entre las que se incluyen 13 largometrajes (7 de ficción y 6 de género documental), impulsando con ello la carrera de decenas de directores -muchos de ellos noveles- y de numerosos técnicos y artistas.

En su concepción autoral de la producción audiovisual, AVED Producciones no sólo ha apostado por proyectos de público minoritario y visiones muy personales, sino que entre otras cosas siempre ha respetado el derecho del director sobre el montaje final de la obra. Es por ello que han sido muchos los que, a lo largo de todos estos años, han decidido trabajar o coproducir con nosotros, apoyando así nuestro proyecto de experimentación cinematográfica a través de una praxis libre e independiente.

Por último, cabe mencionar que AVED Producciones tiene también una amplia trayectoria de colaboración con ONG's, fundaciones y otras entidades cuyas actividades fomentan valores sociales y culturales, habiendo producido en ese campo trabajos internacionales en países de África o Sudamérica.



**Javier Rueda** (Barcelona, 1982)

Productor, cineasta, exhibidor y crítico de cine. CEO de Aved Producciones desde 2003, con más de 200 proyectos producidos o coproducidos, incluyendo 13 largometrajes. Fundador en 2016 de Zumzeig Cinecooperativa, un novedoso y galardonado proyecto de sala de cine ubicada en Barcelona. Jurado en festivales internacionales y coautor de dos libros de ensayo cinematográfico. Su trayectoria profesional está dirigida principalmente a proyectos con fuertes aspectos sociales, culturales y artísticos.

[www.AVED.es](http://www.AVED.es)  
[producciones@aved.es](mailto:producciones@aved.es)  
+34 627 897 882

# Esdeveniments Ludovit

EsdevenimentsLudovit ('esdeveniment' en catalán significa acontecimiento) es un grupo poético, una fuerza, una pasión que engloba a dos seres nacidos de este mundo demasiado explicado, Xavier Martínez y Pablo Rosal. El acontecimiento entendido como la brecha por la que se vislumbra el funcionamiento total de la vida, la grieta que acude a la realidad para descubrirse a sí misma. El acontecimiento es disponibilidad absoluta, es la inesperada comprensión de aquello no conocido y que no tiene nombre, que no tolera teorías ni sistemas predeterminados.

Desde su fundación en 2007, este grupo poético ha seguido un exigente y austero recorrido de depuración, de hecho en muchos casos se ha resistido a generar material o grabaciones de sus intervenciones. Ha producido performances, espectáculos y un libro intitulado Curso de teatro discontinuo.

Pablo Rosal  
lemarquisdabascal@hotmail.com  
+34 629 102 598

Xavi Martínez Soler  
causalitat@gmail.com  
+34 669265368



**Pablo Rosal** (Barcelona, 1983) es poeta. Desde allí actúa, escribe y dirige teatro y hace cine. Estudió Humanidades y Dirección escénica.

Ha escrito y dirigido obras como Anita Coliflor(2009) o Yo inacabo(2017). Es actor de la compañía Agrupación Señor Serrano, actualmente en gira nacional e internacional con el espectáculo Kingdom.



**Xavier Martínez** (Terrassa, 1974) estudió Cine y Dirección escénica. Des de 2007 ha creado numerosas y variadas piezas escénicas en teatros y salasdel área de Barcelona e Illes Balears, donde ha recibido algunos premios.

A su vez ha trabajado como músico y creador audiovisual en distintas compañías. También colabora pedagógicamente con el Institut del Teatre de Barcelona.

Visítanos en:

[www.UNTRABAJOYUNAPELICULA.com](http://www.UNTRABAJOYUNAPELICULA.com)

Trailer:



[www.AVED.es](http://www.AVED.es)  
[producciones@aved.es](mailto:producciones@aved.es)  
+34 627 897 882

Pablo Rosal  
[lemarquisdabascal@hotmail.com](mailto:lemarquisdabascal@hotmail.com)  
+34 629 102 598

Xavi Martínez Soler  
[causalitat@gmail.com](mailto:causalitat@gmail.com)  
+34 669265368

